Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина»
городского округа Красноуфимск

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ПАЛИТРА»

срок обучения 1 год

I.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Палитра» (далее - программа «Палитра») разработана детской школой искусств на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013№191-01-39/06 –ГИ.

Программа «Палитра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Палитра» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка и проявленные соответствующие знания, умения и навыки.

Программа «Палитра» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Палитра» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа «Палитра» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса

к творческой деятельности.

Срок освоения программы «Палитра» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести до семи лет, составляет 1год.

II.Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Палитра»

2.1.Общие положения

Минимум содержания программы «Палитра» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Палитра» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

При реализации программы «Палитра» детская школа искусств устанавливает:

- планируемые результаты освоения программы «Палитра»;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- содержание и форму промежуточной аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом детской школы искусств, который принят педагогическим советом и утвержден директором детской школы искусств.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации детская школа искусств использует просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более 2-х зачетов Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Палитра» не предусмотрено.

Детской школой искусств разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств

разрабатываются и утверждаются детской школой искусств.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Палитра» и ее учебному плану.

Реализация программы «Палитра» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства.

2.2. Минимум содержания и структура программы «Палитра»

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в изобразительном искусстве.

Результатом освоения программы «Палитра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- изображать предметы по памяти и с натуры.
- способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
- расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, гелевая ручка и др.).
- развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
- различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).
- уметь размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа —передний план или дальше от него—задний план**);** передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

Объем содержания программы «Палитра» зависит от срока освоения программы и устанавливается учебным планом и программами учебных предметов.

2.3. Требования к условиям реализации программы «Палитра»

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства при реализации общеразвивающих программ обеспечивается аудиторными и внеаудиторными (самостоятельными) занятиями. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет 35-40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется детской школой искусств с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ начального общего образования.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы «Палитра»;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно

осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация программы «Палитра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и т.п.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых детской школой искусств.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация программы «Палитра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и художественным фондам, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия детской школы искусств обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Палитра», разработанной детской школой искусств.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Детская школа искусств соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Палитра» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы «Палитра» и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

При этом детская школа искусств обеспечивает наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами и др.).

IV.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ПАЛИТРА» срок обучения 1год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (годы обучения,
1.	Учебные предметы художественного творчества		
1.1.	Рисование	2	**I**
1.2.	Лепка	1	
1.3	Коллективное музицирование	1	
	Всего:	**4**	

Пояснительная записка к учебному плану

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Формой промежуточной аттестации является **«зачёт».**

Вид учебных занятий при реализации образовательной программы - **групповые занятия** по 12-15 человек.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Палитра» реализуется **на внебюджетной основе**.

V.Календарный учебный график

	Календарный учебный график																																																					Сводные данные по бюджету времени в неделях				
	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель				май					июнь					июль				август									
Классы	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09.-05.	06.-12.	13.-19.	20.-26.	27.10.-02.11.	03.-09.	10.- 16.	17.-23.	24.- 30	01.-07.	08.-14.	15.-21.	22.-28.	29.—04.	05.-11.01	12.-18.	19.—25.	26. – 01.	02.- 08.	09.- 15.	16.-22.	23.- 01.	02.- 08.	09.15.	16. – 22.	23. – 29.	30. – 05.	06. – 12.	13.- 19.	20.- 26.	27. – 03.	04. – 10.	11. – 17.	18. – 24.	25. – 01.	02.- 08.	09. – 15.	16. – 22.	23. – 29.	30.06. -06.07.	07. – 12.	13. - 19.	20. - 26.	27. - 02.08.	03. – 09.	10. – 16.	17. – 23.	24. – 30.	31.08 -	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39																			
1										=								=	=												=								З															34	1	-	4	39

Обозначения:

Аудиторные занятия	
Промежуточная аттестация - зачёт	з
Каникулы	=

VI. Рабочие программы учебных предметов

Рабочая программа
учебного предмета «РИСОВАНИЕ»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Учебный предмет «Рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Рабочая программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисование» при одногодичном сроке обучения составляет 140 аудиторных часов и 140 часов самостоятельной работы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год						
Полугодия	1	2					
Аудиторные занятия	32	38					70
Самостоятельная работа	32	38					70
Максимальная учебная нагрузка	64	76					140

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 35-40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание детей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

- Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
- Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).
- Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа —передний план или дальше от него—задний план**);** передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.).

Структура рабочей программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области искусств.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно – тематический план

(рисование)

СЕНТЯБРЬ	*Тема*	Занятие 1 «Натюрморт»	Занятие 2 «Ветка рябины в вазе»	Занятие 3 «Грибная поляна»	Занятие 4 «Расписной лес»
	Цель	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассмотреть натюрморт с овощами, необычностью их формы, цвета, композицией; дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте; стимулировать эстетическое ассоциации с собственным опытом.	Учить рисовать с натуры ветку с осенними листьями. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.	Расширять знания детей о многообразии грибов. Учить рисовать разные по форме, строению и цвету грибы. Упражнять в рисовании лесной полянки. Развивать чувство цвета, ритма	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.
	Оборудование	Иллюстрации натюрморта, краски, муляжи овощей, альбомы, кисти, банки с водой, салфетки бумажные.	Ветка рябины в вазе. Альбомы, краски, вода, палитры.	Предметные картинки грибов, альбомы, краски, кисти, вода.	Осенние пейзажи, альбомы, краски, кисти, вода.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Создают изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей. Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной.			

ОКТЯБРЬ	Тема	Занятие 1 «Знакомство с Хохломской росписью»	Занятие 2 «Птичий двор»	Занятие 3 «Образ моей семьи»	Занятие 4 «Город вечером»
	Цель	Учить детей рисовать волнистые линии, короткие завитки, травинки, плавным движением. Упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти. Закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья. Развивать чувство цвета, ритма. Умение передавать колорит хохломы.	Учить изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах, самостоятельно анализировать форму, строение, пропорции.	Формировать элементарные представления о родословной как об истории и образе своей семьи. Развивать изобразительное творчество. Воспитывать любовь к своей семье.	Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветной колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства.
	Оборудование	Силуэт тарелки, краски, кисти, вода, салфетки. Посуда, схемы узоров.	Иллюстрации домашних птиц, способы изображения, цветные карандаши.	Альбомы, восковые мелки.	Бумага темного цвета, краска, кисти, вода, салфетки.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Интересуется историей создания произведений искусства, проявляют устойчивую любознательность в углубленном исследовании не только нового, но и уже известного, решают интеллектуальные задачи с использованием наглядно-образных и словесно-логических средств (познание, художественное творчество. Используют формы описательных и повествовательных рассказов в процессе общения.			

НОЯБРЬ	Тема	Занятие 1 «Жостовские цветы»	Занятие 2 «Деревья смотрят в озеро»	Занятие 3 Рисование иллюстраций к сказке Д.Н.Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»	Занятие 4 «Фоторамка»
	Цель	Познакомить детей с русским художественным промыслом – жостовской росписью, с построением традиционных жостовских геометрических и растительных орнаментов и формами цветков. Учить рисовать элементы росписи концом кисти. Упражнять детей в составлении композиции и красивом сочетании цветов. Развивать фантазию и воображение детей.	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширять возможности способа рисования «по - мокрому» с получением отпечатков как выразительно – изобразительного средства в детской живописи.	Развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению. Формировать умение выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке. Закреплять умение пользоваться цветными карандашами. Вызывать интерес к рисункам, желание рассматривать.	Познакомить детей со способом создания «клеевой» картинки. Учить выполнять работу в строгой последовательности для получения нужного результата. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Воспитывать аккуратность.
	Оборудование	Жостовские подносы, образцы элементов росписи, картонные шаблоны подносов, тонированные черной гуашью, гуашь, кисти, вода, палитры, тряпочки.	Альбомы, акварельные краски, вода, кисти, губки, ватные тампоны, тряпочки.	Альбомы, цветные карандаши, простой карандаш.	Фотографии детей, вырезанные из картона рамки, простой карандаш, клей ПВА, с узенькой насадкой, широкие мягкие кисти, краски, вода, тряпочки.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной. Интересуется историей создания произведений народного, декоративно-прикладного искусства. Осваивают навыки кистевой росписи. Создают новые произведения, решая определенную творческую задачу.			

ДЕКАБРЬ	Тема	Занятие 1 «Зимняя ночь» Черно – белый граттаж	Занятие 2 «Чудесная мозаика»	Занятие 3 «Еловая ветка» с натуры	Занятие 4 «Три чуда»

	Цель	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно – белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, шрих.	Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика) и вызвать интерес к рисованию в стилистике мозаика. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику. Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.	Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве. Показать способы обследования натуры. Пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы. Развивать координацию в системе «глаз – рука». Воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).	Познакомить детей со сказкой в музыке на примере симфонической картины «Три чуда» из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Учить детей передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Учить детей задумывать содержание своего рисунка, вспоминать необходимые способы изображения. Воспитывать стремление доводить замысел до конца.
	Оборудование	Картон, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, зубочистки, эскизы, иллюстрации.	Композиции в технике мозаика, краски.	Композиции с еловыми ветками на выбор (с новогодней игрушкой, шишкой, мишурой); поздравительные открытки с изображением ёлочек, еловых веток, рождественских венков; простые и цветные карандаши, фломастеры, пастель для свободного выбора материалов детьми.	Цветные карандаши, лист белой бумаги портреты А.С. Пушкина и композитора Н.А. Римского – Корсакова, иллюстрации к сказке, с изображениями орешка, богатырского шлема и короны Царевны – Лебеди; симфоническая картина «Три чуда» из оперы Н.А. Римского – Корсакова, «Сказка о царе Салтане» по одноименной сказке

					А.С. Пушкина.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Создают новое произведение, содержащее признаки действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определенной творческой задачи. Передают в рисунке сюжеты сказок, используют цвет как средство выделения в рисунке главного, воспринимают и понимают средства выразительности.			

ЯНВАРЬ	Тема	Занятие 1 «Узоры на окне»	Занятие 2 «Волшебные снежинки»	Занятие 3 «Пингвины»
	Цель	Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями). Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.	Учить детей работать в холодной гамме, упражнять в смешивании гуаши. Развивать наблюдательность, фантазию, творчество и воображение.	Учить создавать сюжетную композицию, рисовать пингвинов в виде кругов и овалов. Упражнять в закрашивании изображения восковыми мелками.
	Оборудование	Картон синего цвета, тюбики с зубной пастой или белая корректирующая жидкость.	Бумага, клей, ножницы, фломастеры и гуашь белая.	Листы голубой бумаги, восковые мелки, ватные тампоны.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной. Интересуется историей создания произведений народного, декоративно-прикладного искусства. Осваивают навыки кистевой росписи. Создают новые произведения, решая определенную творческую задачу.		

ФЕВРАЛЬ	Тема	Занятие 1 «Дети делают зарядку»	Занятие 2 «Фантастические цветы» - рисование по замыслу.	Занятие 3 «Поздравительная открытка»	Занятие 4 «Кремль»
	Цель	Учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических	Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал.	Воспитывать интерес к истории родной страны. Учить намечать

		строение фигуры человека, изменение положения рук во время упражнений. Закреплять приемы рисования и закрашивания изображений карандашами. Развивать самостоятельность, творчество.	растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.	Учить закрашивать заранее заготовленные и вырезанные предметы. Воспитывать аккуратность, любовь к своим родственникам. Развивать творческий потенциал.	простым карандашом силуэты башен и стен Кремля, передавая их формы, строение. Продолжать учить использовать разные оттенки одного цвета.
	Оборудование	Белая бумага, графитный и цветные карандаши, ластик.	Бумага белая и цветная (тонированная) для фона, художественные материалы на выбор детям – краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, цветные карандаши, ватные палочки, пёрышки; лак для ногтей с блёстками. Таблица или серия таблиц с элементами и растительными мотивами разных видов народного декоративно – прикладного искусства.	Альбом, бумажные силуэты военных кораблей, подводных лодок, самолетов, танков, вырезанные из фотографий лица или фигуры членов семьи, цветные карандаши, клей ПВА, кисти, тряпочки, клеенки.	Изображения Кремля, Спасской башни, Теремного дворца, Грановитой палаты, Царь-пушки, Царь-колокола, колокольни Ивана Великого, Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов. Альбомы, краски, простой карандаш, вода, палитры, тряпочки.
	Планируемые результаты развития	Придумывают варианты композиции, опираясь на признаки действительности в сочетании с направленностью воображения на решение творческой задачи. Интересуется историей создания архитектурных сооружений, проявляют активность при обсуждении специфики храмовой архитектуры. Подчиняют свое воображение определенному замыслу.			

	интегративных качеств:	

МАРТ	Тема	Занятие 1 «Мы с мамой улыбаемся»	Занятие 2 «Роспись кувшинчиков» - рисование декоративное	Занятие 3 «Кем ты хочешь быть»	Занятие 4 «У лукоморья дуб зеленый»
	Цель	Продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие.	Учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать основные части простым карандашом. Учить оценивать рисунки в соответствии с заданием.	Формировать эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками (скатывание бумаги, трафаретная печать, лепка из пластилина); развивать чувство композиции; воспитывать умение работать в парах.
	Оборудование	Альбом, краски, палитры, репродукции художников – портретистов.	Краски гуашевые, палитры или керамические плитки (блюдечки), кисточки, салфетки матерчатые, вылепленные детьми кувшины. Готовые керамические изделия, украшенные узором.	Альбомы, простой и цветные карандаши.	Лист А3, краски, кисти, вода, трафареты в форме листьев дуба, пластилин, гуашь, эскизы – дуб, варианты ученого кота из пластилина.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Продолжают проявлять устойчивый интерес к произведениям народного и изобразительного искусства, истории их создания. Самостоятельно решают творческие задачи, оценивают свой рисунок.			

АПРЕЛЬ	Тема	Занятие 1 «Ранняя весна»	Занятие 2 «Пасхальное яйцо»	Занятие 3 «Воробышек»	Занятие 4 «Звездное небо»
	Цель	Уточнить знания детей о пейзаже как виде живописи. Учить самостоятельно выбирать сюжет и передавать в рисунке характерные признаки весны , используя соответствующие цветовые сочетания. Продолжать знакомить с русской живописью. Развивать творческие способности, чувство цвета.	Продолжать учить составлять узор на объемном предмете из народных орнаментов, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Продолжать воспитывать интерес к религиозным литературным произведениям. Развивать творчество и художественный вкус детей. Воспитывать аккуратность.	Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме, величине, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умение применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: штриховку, тушевку, разный нажим.	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – цветного граттажа. Учить рисовать звездное небо, используя прием процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.
	Оборудование	Репродукции картин с изображением весеннего пейзажа. Альбомы, простой карандаш, краски, кисти, банки, палитры.	Несколько расписных пасхальных яиц. Яйца, гуашь, вода, тряпочки, палитры.	Изображение птиц, штриховые изображения	Картон желтого, салатового или оранжевого цвета, восковая свеча, черная тушь или гуашь, смешанная с несколькими каплями жидкого мыла. Кисть широкая, заостренная палочка, вода, тряпочки.

	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	При общении и взаимодействии решают интеллектуальные и творческие задачи; в процессе создания изображения следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываться от своего замысла.

МАЙ	Тема	Занятие 1 «Парад на Красной площади »	Занятие 2 «Пчелка на цветке черемухи»	Занятие 3 «Затерянный мир динозавров»	Занятие 4 «Моя первая буква»
	Цель	Закреплять навыки рисования. Воспитывать эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира.	Формировать умение строить композицию рисунка, передавать колорит весенней природы. Развивать воображение. Воспитывать интерес к явлениям природы.	Познакомить детей с доисторическими временами, расширить и углубить представления о разнообразии и образе жизни динозавров. Учить рисовать различных вымерших животных. Развивать умение рисовать животных в движении. Продолжать учить рисовать гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать фантазию, воображение.	Закреплять умение детей рисовать крупно и аккуратно. Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности.
	Оборудование	Альбомы, цветные карандаши и восковые мелки.	Ветка черемухи, краски, простой карандаш, альбомы.	Книги о динозаврах, изображения динозавров и игрушки динозавров. Альбомы, краски, кисти, вода, палитры.	Альбомы, фломастеры, простой карандаш.
	Планируемые результаты развития интегративных качеств:	Проявляют познавательную активность в совместной деятельности со взрослым и в самостоятельной. При общении и взаимодействии решают интеллектуальные и творческие задачи; в процессе создания изображения следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываться от своего замысла.			

Формы и методы контроля. критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного предмета

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения рабочей программы «Рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Список литературы

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., «Конспекты занятий в старшей группе детского сада (изо)», ТЦ Учитель, Воронеж, 2004г.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», ТЦ Сфера, М, 2007г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 6 -7 лет. Конспекты занятий», М, Мозаика – Синтез, 2011г.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий», М, Мозаика – Синтез, 2012 г.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада», Мозаика – Синтез, М, 2011г.
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада», Мозаика – Синтез, М, 2012г.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Карапуз, Дидактика, ТЦ Сфера, М, 2007г.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.
10. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до школы, МОСКВА Мозаика- синтез 2010, Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

11. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Старшая группа». М, Владос, 2001г.

12. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты. Подготовительная группа». М, Владос, 2001г.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Рабочая программа учебного предмета «ЛЕПКА»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Лепка» составлена в соответствии с:

- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерство культуры РФ от 19.11.2013г.№191-01-39/06-ГИ);

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО « Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Лепить можно из глины, пластилина, воска, полимерной глины, соленого теста.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Актуальность программы

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего

места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Данная программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства дизайнера, флориста.

Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, его окрашиванием.

Отличительные особенности заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется со сроком в один год обучения, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программа ориентирована на детей 6-7 лет с разным уровнем подготовки, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Именно в этом возрасте происходит закрепление произвольности, устойчивых форм поведения и деятельности, развитие

нового познавательного отношения к действительности, заметное развитие волевых качеств, формируется самоанализ. Программа предусматривает, как изготовление простых, одиночных изделий, так и составление картин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Лепка» рекомендуется осуществлять в в группой форме.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Занятие проводится 1 раз в неделю по 1 часу.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Лепка»:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и

навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Задачи:

Образовательные:

– научить лепке из пластилина и солёного теста, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение;

- *научить конструктивному и пластическому способам лепки;*

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

- *знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.*

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус;

- *формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».*

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий лепкой оснащен удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории лепки и инструмента, региональных особенностей и технологических приемов лепки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы могут использоваться записи музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

Содержание программы включает следующие разделы:

- изучение материалов и инструментов;

- полуобъемные изображения;

- объемные изображения;

- привитие навыков работы с тестом и полимерной глиной;

- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1.	Вводный урок. Знакомство с лепкой. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1
2.	Выполнение несложных изделий из простых элементов. «Овощи»	2
3.	Технология изготовления плоского панно на осеннюю тему	2
4.	Технология изготовления плоских игрушек «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Лепка и раскрашивания.	2
5.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция«Крошки – осминожки».	3
6.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. «Божья коровка», «Жуки», «Кит», и др. по желанию детей.	2
7.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием Выполнения композиций: «Веселые поварята», «Снегири», «Новогодние игрушки».	4
8.	Технология изготовления рамочек для фотографий.	2
9.	Выполнения тематическихкомпозиций: «Подарок маме», Морская композиция», «Валентинки»	2
10.	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и ягнятки. Лепка	4
11.	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение зайчика.	3
12.	Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке».«Колобок» или «Курочка ряба»	6

13.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2
	Итого:	35

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

1.Тема: Вводный урок:

Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из пластилина. Знакомство с инструментами и материалами.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

2. Плоская лепка

2.1.Тема: Выполнение несложных изделий из простых элементов. «Овощи»

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

2.2. Тема: Технология изготовления плоского панно на осеннюю тему. Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, составление несложной композиции на осеннюю тему.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных композиций из листьев.

2.3.*Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.*

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями

Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках.

Лепка плоских игрушек «Чудо-рыбка», «Чудо-кот».

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3. «Полуобъемные изображения»

3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки», и др.. Использование картона, пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок крошек-осминожек.

3.2.*Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения***.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, теста, гуашевые краски.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

3.3. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Веселые поварята», «Снегири», «Новогодние игрушки» и др. Использование картона, теста, семечек, круп, веточки елок и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза веселый поваренок, снегири, новогодние игрушки.

3.4.Тема: Технология изготовления рамочек для фотографий.

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления.

Самостоятельная работа: Изготовление шаблонов, украшение мелкими деталями.

3.5. Тема: Выполнение тематической композиции.

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в

материале. «Валентинки», «23 февраля» «Подарок маме». Использование картона, теста, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

4. «Объемные изображения»

4.1. Тема: Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашки и ягнятки.

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Технология изготовления барашки и ягнятки. Использование цветного теста.

Самостоятельная работа: изображение барашка и ягненка.

4.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Просмотр сказок: Дж. Родари «Приключение Чиполлино», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Выполнение набросков, эскизов полюбившихся героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза сказочных героев.

4.3. Тема: Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке». «Колобок» или «Курочка ряба»

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок: «Дружная семейка», «Колобок» (русская народная сказка) «Курочка Ряба» (русская народная сказка). Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки.

Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

Практическая работа: выполнение героев сказок:

1. «Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;
2. «Курочка Ряба» - дедушка, бабушка, курочка, мышка;

3.«Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

Использование картона, цветного теста, природного материала.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

5. Тема: Экскурсия.

Экскурсия на природу.

6. Тема: Итоговое занятие. Выставка работ.

Разбор и защита экзаменационных работ. Организация выставки работ учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Курс предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

должны знать:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста и холодного фарфора;
- приемы и способы соединения деталей в поделках;
- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста и холодного фарфора, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов;
- об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний;
- об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом, холодным фарфором;
- правила выполнения сборных конструкций;
- последовательность изготовления картины и рамочки;

- о работе с книгой, индивидуальной творческо-поисковая деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- о работе в коллективе, понятий о взаимовыручки и поддержки, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто и фарфор;
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- соединять детали различными способами;
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин;
- правильно сушить, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание, окрашивание) и оформлять изделие;
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства;
- анализировать готовое изделие;
- творчески подходить к выполнению работы;
- использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления;
- применять различные краски;
- знать основные цвета цветового круга, сочетания цветов;
- уметь работать с палитрой;
- применять на практике проектировочной деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт);
- применять стилизации в работе с соленым тестом;
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

В сфере регулятивных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;

- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере познавательных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий лепкой у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию,

учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Для успешного результата в освоении программы «Лепка» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Техническое оснащение:

- набор стеков (пластмассовые и деревянные) (стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки);
- алюминиевая фольга (вещь крайне необходимая: на куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки);
- лопаточка с тонким краем (нужна для того, чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия);
- перочинные ножики (нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее);
- пинцет (для манипуляций с мелкими деталями);
- баночка с водой и кисточка (нужны для склеивания деталей изделия между собой);
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек;
- зубочистки (очень часто используются, служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделия так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище);
- деревянная палочка для суши.

Дополнительное оборудование

- бисер и бусины (служат для украшения, из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее);

- набор насадок для кондитерского шприца (такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне; замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента; разные насадки дают разный эффект);

- маленькая скалка из детского набора для лепки (такой вполне хватает для работы);

- набор фигурок и вырезок (можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки);

- проволока (нужная вещь для изготовления каркаса изделия);

- ложки (дают интересные отпечатки на поверхности теста).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Горичева В. С., Агибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.

2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.

5. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.

6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

7. Шаехова Р. К. Региональная программа дошкольного образования. – РИЦ, 2012. – 208 с.

Методическая литература:

1. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.

2. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.

3.Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001

4. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.

5. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

6. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.

8. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»

9. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.

10. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.

11.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации; **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы

Рабочая программа учебного предмета

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (далее – программа «Коллективное музицирование) составлена в соответствии с:

- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в Детских школах искусств (далее - ДШИ) по видам искусств (письмо Министерства культуры РФ от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего опыта работы преподавателей МБУДО «Детская школа искусств имени П.И.Осокина» ГО Красноуфимск.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра.

Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» обладают рядом позитивных качеств. Они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, память, мышление, воображение и др.), умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре, развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Направленность программы:

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» ориентирована на воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям народной музыкальной культуры, обучение игре на народных шумовых инструментах и развитие у детей музыкальных способностей.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей дошкольного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмической и инструментальной импровизации, танцевальной композиции, несложных игровых миниатюр, инсценировки.

Актуальность и значимость обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, воображение, воля, фантазия.

Педагогическая целенаправленность данной программы заключается в предлагаемом материале, представляющему ребенку возможность развить свой творческий потенциал и сформировать интерес к познанию мира музыки.

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа «Коллективное музицирование» рассчитана на обучающихся от 6 до 7 лет и реализуется в течение 1 года.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю, продолжительность занятия – 30-35 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета при однолетнем сроке обучения составляет 35 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы	Часы учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	**I**	**II**	
Количество недель	16	19	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	35
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока –30 минут.

Занятия проводятся один раз в неделю в объеме 35 часов в год.

Виды внеаудиторной работы

– участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкальных способностей детей через игру на шумовых народных инструментах; приобщение к форме коллективного музицирования; формирование начальных исполнительских навыков.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам техники игры на шумовых народных инструментах;
- сформировать необходимые умения и навыки игры на инструментах.

Развивающие:

- способствовать развитию выдержки, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, чувство ритма, музыкальный слух.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

- метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по коллективному музицированию отвечает необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс оснащен необходимым оборудованием: музыкальный инструмент на выбор преподавателя: фортепиано, гитара, синтезатор, баян, аккордеон; шумовые инструменты, мультимедиа.

Содержание учебного предмета

Наименование разделов, тем	Часы учебных занятий		Общее количество часов
	Теоретических	Практических	
Вводное занятие «Оркестр»	1	-	1
Звуки: низкие-высокие, долгие-короткие, звонкие-глухие, тихие-громкие	1	1	2
Деревянные шумовые инструменты: погремушка, трещотки и рубель	1	3	4

Темп и ритм	1	1	2
Размер, такт	1	1	2
Сильные и слабые доли	1	1	2
Пение простейших песенок	-	1	1
Развитие интонационных навыков	-	1	1
Ложки, как деревянный шумовой инструмент	1	2	3
Длительности звуков	1	1	2
Пунктирный ритм	1	1	2
Простые размеры	-	1	1
Металлические шумовые инструменты: бубен, колокольчик, треугольник	1	2	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1	1	2
Музыкальная память	-	1	1
Ритмические схемы	1	1	2
Мажор и минор	1	1	2
Импровизация, умение закончить фразу, «эхо»	1	1	2
Всего часов в год	16	19	35

Требования

Вводное занятие «Оркестр»

Теория. История создания оркестра народных инструментов, шумовые ударные инструменты. Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видео).

Звуки: низкие-высокие, долгие-короткие, звонкие-глухие, тихие-громкие

Теория. Определение звука, его характерные особенности.

Практика. На примере различных шумовых инструментов уметь показать

различные звуки и определять их по характеру звучания.

Деревянные шумовые инструменты: погремушка, трещотки и рубель

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и

технические возможности. Основные приемы игры. Звукообразование.

Практика. Постановка исполнительского аппарата, корпуса и рук. Освоение

основного приема игры. Игра в ансамбле.

Темп и ритм

Теория. Определение темпа и ритма в музыке.

Практика. Исполнение различных ритмических рисунков, ритмические

диктанты. Уметь определять основные темпы в музыкальных произведениях.

Размер, такт

Теория. Определение размера, метра, такта.

Практика. Формирование умений и навыков равномерного чередования

долей, простукивание в игровой форме и на шумовых инструментах. Игра в ансамбле.

Сильные и слабые доли

Теория. Определение сильных и слабых долей.

Практика. Умение простучать на шумовых инструментах сильные и слабые доли, разделяя и исполняя их на различных по тембру инструментах.

Пение простейших песенок

Практика. Развитие интонационного слуха. Правильное воспроизведение мелодии.

Развитие интонационных навыков

Практика. Исполнение простых народных мелодий, попевок, отдельных звуков.

Ложки, как деревянный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры. Практика. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных

приемов игры на двух ложках. Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Длительности звуков

Теория. Определение длительности звука, какие бывают длительности, ровный ритм.

Практика. Ритмический диктант, чтение с листа, исполнение в ансамбле.

Пунктирный ритм

Теория. Определение длительности звука, пунктирный ритм.

Практика. Ритмический диктант, чтение с листа, исполнение в ансамбле.

Простые размеры

Теория. Что такое размер, простые размеры.

Практика. Формирование умений и навыков исполнения (простукивание) простых размеров.

Металлические шумовые инструменты: бубен, колокольчик, треугольник

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Основные приемы игры.

Практика. Постановка исполнительского аппарата. Освоение основных приемов игры на инструментах. Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Теория. Определения понятия жанр, его разновидности.

Практика. Особенности ритма исполнения песен, танцев и маршей на шумовых инструментах.

Музыкальная память

Теория. Элементы музыкальной памяти, ее психологические особенности.

Практика. Развитие музыкальной памяти при игре в ансамбле.

Ритмические схемы

Теория. Составление ритмических схем простых народных мелодий.

Практика. Исполнение на инструментах этих схем, составленных самими участниками ансамбля

Мажор и минор

Теория. Определения понятий мажор и минор, их влияние на характер музыки.

Импровизация, умение закончить фразу, «эхо»

Теория. Что такое импровизация. Ее влияние на развитие музыкальных способностей.

Практика. Развитие умений и навыков импровизации в классе оркестра. Повтор музыкальной фразы – «Эхо», импровизация вместе с руководителем: один начинает – другой продолжает игра в ансамбле

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

• разновидности шумовых инструментов;

• дать определениям таким понятиям как: размер, такт, сильные и слабые доли, темп, ритм, паузы, ноты с точкой, легато, стаккато, поступенное и скачкообразное движения. Разновидности длительностей, размеров. Определять музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различать мажор и минор.

должны уметь:

• владение различными инструментами: умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон, глюкеншпили); умение пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения; - умение безукоризненно сыграть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально;

• умение управлять силой звука в зависимости от характера и настроения произведения; музыкальность исполнения; умение играть цельно – без ошибок и поправок; умение четко сыграть заданный педагогом

ритмический рисунок с помощью пары ложек; самостоятельно выложить при помощи заготовленных карточек – тактов ритмический рисунок из 4 тактов сыгранной педагогом мелодии и также уметь простучать ее на ложках; - умение четко выполнять упражнения на координацию рук; умение читать ритмическую партитуру и грамотно ее показывать с помощью рук (ладошки - по столу), считая вслух;

• умение грамотно использовать тот или иной инструмент в зависимости от музыкального материала, учитывая характер и образ произведения, определяя приемы, с помощью которых достигнут конкретный образ (темп, регистр, длительности и т.д.) должны быть воспитаны следующие качества:

• интерес к музицированию;

• способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления

контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки могут проходить в виде выступлений на концертах, конкурсах, торжественных мероприятиях, родительских собраниях и т.д.

Формой подведения итогов реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» являются выступления и участие в концертах и конкурсах.

На итоговом занятии оценивается владение учащимся рядом практических навыков, таких, как:

• умение играть на шумовых инструментах индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм, динамику и единый темп;

• понимание дирижерского жеста;

• определение и исполнение сильной и слабой доли;

• умение петь, правильно интонируя мелодию и одновременно играть на инструменте;

• умение ориентироваться во время исполнения пьесы.

Критерии результативности освоения программы

• Высокий – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность, устойчивость внимания.

• Средний – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в игру на музыкальных шумовых инструментах. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительный показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, у обучающегося наблюдается средняя утомляемость и снижение активности.

• Низкий – малоэмоционален; нет заинтересованности, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

• Критический (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к коллективному музицированию. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, происходит усложнение музыкального материала. Сначала необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, рекомендуется использовать на занятиях:

- дидактические игры;
- пальчиковые игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа».
2. Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
3. Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.
4. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
5. Г.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду. Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.
6. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
7. Э. П.Костина« Камертон »– программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
8. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.

9. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство«Аквариум», Москва, 1997г.

10. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.

11. Л.Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Издательство «Просвещение», Москва, 1986г.

Средства обучения

- требования к кабинету: кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам. Мебель: стол, стулья, шкаф для инструментов.

- требования к оборудованию и оснащению: музыкальный инструмент на выбор преподавателя: фортепиано, синтезатор, гитара, баян, аккордеон. Компьютер, мультимедиа или телевизор с возможностью подключения к компьютеру/ноутбуку. Видео - и аудиозаписи; презентации; нотная литература; руководство пользователя; книги по музыке, справочные издания, шумовые инструменты.