Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 1 год

2026

ПРИНЯТО Педагогическим советом МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск Протокол №8 от 11.06.2026 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора по МБУДО «Детская школа искусств имени П.И. Осокина» ГО Красноуфимск №88/од от 11.06.2026 г. _____ Т.Ю. Просвирнина

Разработчик: Крашенинникова Валерия Павловна – преподаватель МБУДО «ДШИ имени П. И. Осокина» ГО Красноуфимск

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 1 год

№ п/п	*Наименование предметной области/ учебного предмета*	*Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю*	*Итоговая аттестация, форма*
1.	**Учебные предметы художественно творческой подготовки**:	***I***	***I***
1.1.	Индивидуальный вокал	**1**	Выступление на отчетном концерте
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**:		
2.1.	Беседы об искусстве	**1**	тестирование

I. Пояснительная записка

Программа «Сольное народное пение» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137».

Программа «Сольное народное пение» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой

формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации программы «Сольное народное пение» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Сольное народное пение»:

Срок обучения	**ВСЕГО**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы «Сольное народное пение» может проводиться в фор индивидуальных занятий.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскры творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, е вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальны способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи программы «Сольное народное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на осно приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а так выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжени музыкального образования в профессиональных учебных заведениях средне профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическим чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанр музыкально-поэтического творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальн памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого д дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры искусства.

Обоснование структуры программы «Сольное народное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты рабо преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмет
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используют следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учащимися в программе, универсальна и может работать любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные форм разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучи традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методи музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержан уроков основано на изучении традиционного фольклора, а также авторски произведений и обработках народных песен.

Описание материально-технических условий для реализации учебных предметов

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной програм «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных заняти концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компактдисков, магнитофо видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотек видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание программы

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение програм «Сольное народное пение», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся аудиторные занятия:

Виды аудиторных учебных занятий по программе «Сольное народное пение»:

- вокально-хоровая работа;

- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Примерный репертуар

Авсень, авсень, подавай совсем
Коляда-моляда
Ой, боярыня-хозяюшка
Масленица-полизуха
Подай, Боже, ключик
В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки:

Сивка-воронка
Зайчик, ты зайчик
Сорока, сорока
Был у бабушки козел
Пошел Ванька по воду
Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки:

Солнышко, солнышко
Радуга-дуга
Весна-красна, приходи скорей
Дождик, лей, лей, лей
Дождик, дождик, пуще
Жаворонок– дуда

Русские народные песни:

Верба-вербочка
Уж как я свою коровушку люблю
Ой, хонька-махонька моя
Как у бабушки козел
Летели две птички
Ох, трень, мои струнощки (скоморошина)
Земляничка-ягодка
А кто ж у нас белая
Как пошли наши подружки
Ох, Дунай, мой Дунай
Тара-рари-тара-ра (скоморошина)
Ох, заинька, серенький
Это ж где было видывано
Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой
Рязанские прибаутки

Всё двору
Пошла млада за водой
Уж ты вейся, хмелина
А я чайничала
На горе-горе петушок поет
Неделька

Авторские песни в народном стиле:
Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)
Соловей на веточке тёх да тёх (сл. Вараввы, муз. Пономаренко)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание теоретических сведений об исполняемом репертуаре;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов во всем его многообразии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций.
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле с сопровождением оркестра и других инструментов;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения, включая особенности исполнения авторских произведений и обработок народных песен;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Индивидуальный вокал» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы,

театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования:

Вид аттестации	***Форма аттестации***	***Материал к аттестации***
Итоговая	Выступление на отчетном концерте	Песенный материал
	Тестирование	Тест по общему курсу «Беседы об искусстве»

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя сдачу песен, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на народных инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен не точно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2 («не удовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т. п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основа репертуара - произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991.
3. ВендинаТ .Н., Попов Атлас русскихнародных говоров, 2004.
4. Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
5. Колотыгина И. А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк//Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15.- М., 1974.- С.65–78
6. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., - 1994.
7. Прокопец О. Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998.
8. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., - 1975.
9. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов, 2004.
10. Толстая С. М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», - 2005.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995.
3. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
5. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989.

6. Ефименкова Б. Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980.
7. Мехнецов А. М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986.
8. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. «Советский композитор», 1973.
9. Померанцева Э. В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958.
10. Потанина Р. П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981.
11. Рубцов Ф. А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991.
12. Савельева Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
13. Савельева Н. М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995.
14. Терентьева Л. А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
15. Фёдоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985.
16. Христиансен Л. Л. Уральские народные песни.
17. Щуров В. М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004.
18. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М.,«Советский композитор», 1987.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит, колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и

Витебской земель, 1999.

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», Live Music Tradition, 2005.

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.

15. «Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

***Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им.* Гнесиных**

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

Другие аудио и видеоматериалы

- цикл видеофильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н. Н, Кабанова А. С., Красовского А. В., Медведевой В. Н., Мехнецова А. М., Пушкиной С. И., Щурова В. М. и др.