УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
_____Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО»

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
							37	
ПО.01. Учебные предметы художественно- творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01. УП.01	Танцевальная пластика		37		1,2	-	**1**	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ
ПО.01. УП.02	Фольклорное пение		37		1,2	-	**1**	
ПО.01.УП.03.	Волшебные пальчики (лепка, рисование)		37		1,2	-	**1**	Выставка /онлайн-выставка итоговых работ по полугодиям
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве		37		1,2	-	**1**	Открытые уроки для родителей

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Введение в искусство»

1. Общие положения

Настоящий учебный план разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ДШИ, а также с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста (5,6–6,6 лет). Программа направлена на формирование основ художественной культуры, развитие творческих способностей, эстетического вкуса и познавательной активности детей.

Нормативный срок освоения программы — 1 год. Общий объем учебной нагрузки составляет 148 часов в год (при расчете 4 часа в неделю, 37 учебных недель в году). Данная нагрузка распределена между четырьмя учебными предметами и является оптимальной для детей старшего дошкольного возраста, не превышая санитарно-гигиенических норм.

2. Цель и задачи программы

Цель: Создание благоприятных условий для гармоничного развития личности ребенка, его художественно-творческого потенциала и подготовки к дальнейшему обучению в системе дополнительного образования.

Задачи: *Образовательные:*

- познакомить детей с базовыми понятиями в области музыки, изобразительного искусства, хореографии и устного народного творчества;
- сформировать первичные навыки вокального интонирования, ритмических движений, работы с художественными материалами;
- расширить кругозор в области мировой и отечественной культуры.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений, пластическую выразительность;
- развивать воображение, фантазию, пространственное и образное мышление;
- развивать речевой аппарат и артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к различным видам искусства;
- сформировать навыки коллективного взаимодействия, умение слушать педагога и работать в ансамбле;
- воспитать эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

3. Характеристика учебных предметов и распределение нагрузки

Индекс	**Учебный предмет**	**Количество часов в год**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки**	111	
ПО.01. УП.01	Танцевальная пластика	37	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ
ПО.01. УП.02	Фольклорное пение	37	—
ПО.01. УП.03	Волшебные пальчики (лепка, рисование)	37	Выставка / онлайн-выставка итоговых работ по полугодиям
ПО.02.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**	**37**	
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве	37	открытый урок для родителей

Краткое содержание предметов:

- **Танцевальная пластика (ПО.01. УП.01):** Изучение элементарных танцевальных движений, партерная гимнастика (на полу), ритмические игры, упражнения на развитие координации, гибкости и выразительности. Занятия проводятся в игровой форме, направлены на снятие мышечных зажимов и развитие эмоциональной свободы.
- **Фольклорное пение (ПО.01. УП.02):** Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора (потешки, прибаутки, заклички, колыбельные). Работа над чистым интонированием в примарном диапазоне, развитием певческого дыхания и артикуляции. Использование шумовых народных инструментов (ложки, трещотки, бубны) для формирования чувства ритма.
- **Волшебные пальчики (ПО.01. УП.03):** Комплексные занятия по изобразительной деятельности. Работа с гуашью, акварелью, восковыми мелками, пластилином, соленым тестом и бумагой. Особое внимание уделяется пальчиковой гимнастике и техникам, развивающим мелкую моторику (пластилинография, обрывная аппликация).
- **Беседы об искусстве (ПО.02. УП.01):** Наглядно-образное знакомство с видами и жанрами искусства. Прослушивание фрагментов классической музыки, рассматривание репродукций картин известных художников (сказочные сюжеты И. Билибина, В. Васнецова), просмотр адаптированных видеоматериалов. Занятия интегрированы с практическими предметами.

4. Особенности организации образовательного процесса

- **Возрастные особенности:** Учитывая неустойчивость внимания детей 5–6 лет, продолжительность одного урока не превышает 30 минут. В структуре урока обязательна частая смена видов деятельности (движение, слушание, практическая работа, игра).
- **Игровой метод:** Ведущим методом обучения является игра. Весь учебный материал преподносится через сказочные сюжеты, ролевые игры и воображаемые ситуации.
- **Наглядность:** Опора на наглядно-образное мышление. Широкое использование демонстрационного материала, игрушек, костюмов и реальных предметов.
- **Здоровьесбережение:** Обязательное проведение физкультминуток и пальчиковых игр. Контроль за правильной осанкой и освещенностью рабочих мест.

5. Формы контроля и аттестации Учитывая возраст обучающихся, текущий контроль осуществляется педагогом в форме наблюдения. Промежуточная и итоговая аттестация носит демонстрационный характер и проводится в неформальной, праздничной обстановке:

- **Танцевальная пластика:** участие в групповых танцевальных композициях на новогоднем утреннике и годовом отчётном концерте ДШИ. Оценивается эмоциональная включенность, синхронность и старание.
- **Волшебные пальчики:** организация итоговой выставки детских работ (в холле школы или в формате онлайн-галереи для родителей) по результатам первого и второго полугодий.
- **Фольклорное пение и Беседы об искусстве:** аттестация проводится в форме открытых уроков для родителей, тематических музыкальных гостиных или фольклорных праздников (например, «Масленица», «Посиделки»), где дети демонстрируют выученный песенный и речевой материал.

6. Ожидаемые результаты По окончании обучения ребенок:

- проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой, танцами и рисованием;
- умеет выполнять простейшие ритмические и танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- чисто интонирует несложные попевки и знает 5–7 произведений детского музыкального фольклора;
- владеет базовыми техниками работы с кистью, карандашом, пластилином и бумагой;
- знает названия основных цветов, базовых геометрических форм и некоторых материалов (глина, дерево, холст);
- умеет работать в коллективе, слушать педагога и выполнять творческие задания.

7. Материально-техническое обеспечение Для реализации программы учебный кабинет оснащается музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), аудиоаппаратурой, зеркалами для хореографического класса, станком, мольбертами, столами для рисования и лепки, а также необходимым расходным материалом (бумага, краски, кисти, глина, пластилин, народные шумовые инструменты).

8. Педагогические технологии и методы обучения

Образовательный процесс по данной программе строится на основе личностно-ориентированного подхода, принципа природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей) и педагогики сотрудничества. Для достижения поставленных целей используется комплекс современных педагогических технологий и методов, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста.

8.1. Применяемые педагогические технологии:

- **Игровые технологии.** Являются ведущими в данном возрасте. Обучение происходит не через прямое назидание, а через вовлечение в воображаемые ситуации: дети «превращаются» в зверей, сказочных персонажей, осенние листья или снежинки. Это позволяет удерживать внимание, снимать психологические зажимы и делать процесс познания естественным.
- **Здоровьесберегающие технологии.** Направлены на сохранение физического и психологического здоровья детей. Включают в себя: пальчиковую гимнастику (для подготовки руки к письму и рисованию), дыхательную гимнастику (в пении и на первом этапе занятий хореографией), ритмические игры для снятия мышечного напряжения, упражнения на релаксацию, а также строгое соблюдение режима смены деятельности для профилактики утомляемости.
- **Технология интегрированного обучения.** Предметы учебного плана не существуют изолированно. Темы на занятиях по «Беседам об искусстве» подкрепляются практическими заданиями на уроках «Волшебные пальчики» (рисование по мотивам просмотренных картин) и «Фольклорное пение» (разучивание песен, соответствующих изучаемому времени года или празднику). Это формирует у детей целостную картину мира.
- **Личностно-ориентированные технологии.** Педагог выстраивает образовательный маршрут с учетом индивидуального темпа развития ребенка. В рамках групповых занятий используются задания разного уровня сложности (например, в лепке — от простого раскатывания шара до создания сложной фигуры из нескольких деталей), что позволяет каждому ребенку чувствовать себя успешным.

- **Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).** Применяются дозированно и строго регламентировано (в соответствии с СанПиН). Используются для визуализации материала: просмотр коротких тематических мультфильмов на «Беседах об искусстве», прослушивание качественных аудиозаписей народных инструментов или оркестра, демонстрация техники выполнения сложного элемента рисунка через проектор.
- **Технология проблемного обучения.** Педагог не дает готовых ответов, а ставит перед детьми небольшие творческие задачи: «Как показать пластилином, что ежик колючий?», «Какими движениями изобразить легкий ветерок?», «Как спеть колыбельную, чтобы кукла уснула?».

8.2. Основные методы обучения:

- **Словесные методы:**

Рассказ и беседа: адаптированные для возраста короткие повествования о жизни композиторов, художников или традициях русского народа.

Художественное слово: использование потешек, загадок, стихов для создания эмоционального настроя перед началом работы.

Объяснение и инструктаж: четкие, пошаговые и образные указания (например, «Берем кисточку тремя пальчиками, как клювик птички»).

- **Наглядные методы:**

Демонстрация: личный показ педагога движений, приемов лепки или штриха. Для детей 5–6 лет подражание является основным способом освоения нового навыка.

Рассматривание: анализ репродукций картин, иллюстраций, реальных предметов декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, хохлома).

Использование ТСО: прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеопримеров.

- **Практические методы:**

Упражнение: многократное повторение танцевального па, вокального упражнения или графического элемента для закрепления навыка.

Творческое задание: импровизация под музыку, создание собственной композиции на заданную тему (в рисовании или лепке).

Метод «совместного действия»: педагог берет руку ребенка в свою и помогает выполнить сложное движение или мазок (применяется на начальном этапе)..

- **Методы стимулирования и мотивации:**

Эмоциональное воздействие: создание ситуации успеха, похвала, использование яркого и красивого дидактического материала.

Элементы соревнования: игровые конкурсы (кто аккуратнее раскрасит, кто быстрее соберет ритм).

Поощрение: использование фишек, наклеек или переходящих символов (например, «медаль лучшего художника дня») за старание.

- **Методы контроля и самоконтроля:**

Наблюдение: основной метод текущего контроля, фиксация педагогом прогресса в карте развития ребенка.

Анализ работ: совместный просмотр рисунков или слепленных фигур, где дети учатся видеть удачные моменты и ошибки (свои и чужие) в доброжелательной форме.

Рефлексия в игровой форме: в конце занятия дети отвечают на вопросы «Что у нас сегодня получилось лучше всего?», «Какое превращение вам понравилось больше всего?».

Комплексное применение данных технологий и методов позволяет сделать образовательный процесс увлекательным, динамичным и психологически комфортным, обеспечивая глубокое и всестороннее развитие личности ребенка.