УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПАЛИТРА»

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
		148					**37**	
ПО.01. Учебные предметы художественно- творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01. УП.01	РИСОВАНИЕ		37		1,2	-	**1**	Выставка /онлайн-выставка итоговых работ по полугодиям
ПО.01. УП.02	ЛЕПКА		37		1,2	--	**1**	
ПО.01.УП.03.	БУМАГОПЛАСТИКА		37		1,2	--	**1**	
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
ПО.02. УП.01	БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ		37		1,2	--	**1**	Открытые уроки для родителей

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Палитра»

1. Общие положения

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Палитра» разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом учреждения и действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Программа имеет художественную направленность и **ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет).**

Срок освоения программы — 1 год.

Общий объем учебной нагрузки составляет 4 аудиторных часа в неделю (148 часов в год при 37 учебных неделях). Данная нагрузка равномерно распределена между четырьмя предметами, что соответствует возрастным возможностям детей 6–7 лет и не приводит к их переутомлению.

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование основ художественной культуры, развитие творческого воображения и мелкой моторики детей через комплексное освоение различных техник изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с базовыми жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет) и средствами выразительности (цвет, линия, форма, композиция);
- обучить навыкам работы с живописными, графическими, пластическими материалами и бумагой;
- дать первичные сведения об истории искусства, материалах и профессиях в мире творчества.

Развивающие:

- развить наблюдательность, цветовосприятие, чувство ритма и пропорций;
- развить мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и пространственное мышление;
- развить фантазию и способность к созданию художественного образа.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, усидчивость и аккуратность;
- сформировать умение видеть красоту в природе и произведениях искусства;
- воспитать бережное отношение к материалам и оборудованию.

3. Характеристика учебных предметов и распределение нагрузки

Учебный план построен по принципу интеграции практической деятельности и теоретических знаний. Каждый предмет выполняет свою специфическую функцию в общем развитии ребенка.

Рисование (1 час в неделю): Знакомство с основами живописи и графики. Работа гуашью, акварелью, цветными и графитными карандашами. Изучение понятий «палитра», «мазок», «штрих», «холодные и теплые цвета». Создание сюжетных композиций по сказкам и временам года.

Лепка (1 час в неделю): Развитие объемно-пространственного мышления. Работа с пластилином, соленым тестом и природным материалом. Освоение приемов скатывания, раскатывания, сплющивания, оттягивания и соединения деталей.

Бумагопластика (1 час в неделю): Развитие конструктивных навыков и точности движений. Освоение техник оригами (базовые формы), аппликации (симметричное и силуэтное вырезание, обрывная техника), создание объемных композиций из бумажных комочков и полосок.

Беседы об искусстве (1 час в неделю): Расширение кругозора и словарного запаса. Знакомство с «Азбукой искусства»: что такое линия, пятно, цвет, ритм. Просмотр

репродукций картин (В. М. Васнецов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, И. Э. Грабарь) и предметов народного творчества (Дымковская игрушка, Гжель). Дети учатся понимать сюжет картины и настроение, которое хотел передать художник.

4. Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий: Мелкогрупповая (10–12 человек). Продолжительность одного занятия — 30 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут для отдыха и проветривания кабинета.

Методика: Преобладает наглядно-действенный метод. Каждое практическое занятие предваряется коротким (5–7 минут) игровым теоретическим блоком (например, перед лепкой животного дети смотрят короткий видеофрагмент о нем, а перед рисованием пейзажа — рассматривают репродукцию).

Интеграция: Темы предметов взаимосвязаны. Например, после беседы о дымковской игрушке (предмет «Беседы об искусстве») дети лепят и расписывают барыню (предмет «Лепка»), а затем рисуют ярмарку (предмет «Рисование»).

5. Формы контроля и промежуточной аттестации

Контроль знаний, умений и навыков носит диагностический и стимулирующий характер.

Текущий контроль: Осуществляется педагогом в форме наблюдения в течение всего занятия.

Промежуточная аттестация: Проводится в конце каждого полугодия (декабрь, май) комплексно по предметам «Рисование», «Лепка», «Бумагопластика». Форма проведения — итоговая выставка «Моя первая палитра», по предмету «Беседы об искусстве» проводится открытый урок для родителей.

Критерии аттестации: Для детей 6–7 лет не применяются балльные оценки. Учитывается динамика развития: умение следовать словесной инструкции, самостоятельность в выборе сюжета, чистота исполнения, эмоциональная отзывчивость и старание. По итогам все обучающиеся награждаются памятными дипломами «Юного художника».

4. Ожидаемые результаты обучения

По окончании курса ребенок:

- знает названия семи цветов радуги и умеет получать составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый) путем смешивания;

- умеет правильно держать кисть и карандаш, проводить линии разной толщины, закрашивать поверхность, не выходя за контур;

- способен создать простую сюжетную композицию (2–3 объекта), располагая их на всем листе бумаги;

- владеет базовыми приемами лепки и может создать узнаваемый образ животного или сказочного персонажа;

- умеет пользоваться ножницами, вырезать симметричные фигуры и аккуратно наклеивать детали на фон;

- может назвать 3–4 известные картины русских художников и отличить пейзаж от натюрморта.

7. Материально-техническое обеспечение

Кабинет: Помещения с хорошим естественным и искусственным освещением, соответствующие нормам СанПиН, оборудованные раковиной с водой.

Мебель: Столы и стулья, регулируемые по росту, мольберты, доска, шкафы для хранения материалов.

Материалы: Индивидуальные наборы (акварель 12–16 цветов, гуашь 6–12 цветов, кисти № 3, 5, 8, палитры, баночки-непроливайки, простые карандаши, ластики, цветная бумага, картон, клей, ножницы, пластилин/глина, стеки, дощечки).

Наглядность: Репродукции картин, портреты художников, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов и овощей, изделия народных промыслов.