УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

Возрастная группа 5,6 – 6,6 лет

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
		148					**37**	
ПО.01. Учебные предметы художественно- творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01. УП.01	Танцевальная пластика		37		1,2	-	1	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ
ПО.01. УП.02	Фольклорное пение		37		1,2	-	1	
ПО.01.УП.03.	Волшебные пальчики (лепка, рисование)		37		1,2	-	1	Выставка /онлайн-выставка итоговых работ по полугодиям
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве		37		1,2	-	1	Открытые уроки для родителей

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Раннее эстетическое развитие детей»

1. Общие положения

Настоящий учебный план разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ДШИ, а также с учетом возрастных психофизиологических особенностей **детей дошкольного возраста (5,6–6,6 лет).** Программа направлена на формирование основ художественной культуры, развитие творческих способностей, эстетического вкуса и познавательной активности детей.

Нормативный срок освоения программы — 1 год.

Общий объем учебной нагрузки составляет 148 часов в год (при расчете 4 часа в неделю, 37 учебных недель в году). Данная нагрузка распределена между четырьмя учебными предметами и является оптимальной для детей старшего дошкольного возраста, не превышая санитарно-гигиенических норм.

2. Цель и задачи программы

Цель: Создание благоприятных условий для гармоничного развития личности ребенка, его художественно-творческого потенциала и подготовки к дальнейшему обучению в системе дополнительного образования.

Задачи: *Образовательные:*

- познакомить детей с базовыми понятиями в области музыки, изобразительного искусства, хореографии и устного народного творчества;

- сформировать первичные навыки вокального интонирования, ритмических движений, работы с художественными материалами;

- расширить кругозор в области мировой и отечественной культуры.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- развивать крупную и мелкую моторику, координацию движений, пластическую выразительность;

- развивать воображение, фантазию, пространственное и образное мышление;

- развивать речевой аппарат и артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к различным видам искусства;

- сформировать навыки коллективного взаимодействия, умение слушать педагога и работать в ансамбле;

- воспитать эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

3. Характеристика учебных предметов и распределение нагрузки

Индекс	Учебный предмет	Количество часов в год	Форма промежуточной/итоговой аттестации
ПО.01.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки**	**111**	

Индекс	Учебный предмет	Количество часов в год	Форма промежуточной/итоговой аттестации
ПО.01. УП.01	Танцевальная пластика	37	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ
ПО.01. УП.02	Фольклорное пение	37	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ
ПО.01. УП.03	Волшебные пальчики (лепка, рисование)	37	Выставка / онлайн-выставка итоговых работ по полугодиям
ПО.02.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки**	**37**	
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве	37	открытый урок для родителей

Краткое содержание предметов:

Танцевальная пластика (ПО.01. УП.01): Изучение элементарных танцевальных движений, партерная гимнастика (на полу), ритмические игры, упражнения на развитие координации, гибкости и выразительности. Занятия проводятся в игровой форме, направлены на снятие мышечных зажимов и развитие эмоциональной свободы.

Фольклорное пение (ПО.01. УП.02): Знакомство с жанрами детского музыкального фольклора (потешки, прибаутки, заклички, колыбельные). Работа над чистым интонированием в примарном диапазоне, развитием певческого дыхания и артикуляции. Использование шумовых народных инструментов (ложки, трещотки, бубны) для формирования чувства ритма.

Волшебные пальчики (ПО.01. УП.03): Комплексные занятия по изобразительной деятельности. Работа с гуашью, акварелью, восковыми мелками, пластилином, соленым тестом и бумагой. Особое внимание уделяется пальчиковой гимнастике и техникам, развивающим мелкую моторику (пластилинография, обрывная аппликация).

Беседы об искусстве (ПО.02. УП.01): Наглядно-образное знакомство с видами и жанрами искусства. Прослушивание фрагментов классической музыки, рассматривание репродукций картин известных художников (сказочные сюжеты И. Билибина, В. Васнецова), просмотр адаптированных видеоматериалов. Занятия интегрированы с практическими предметами.

4. Особенности организации образовательного процесса

Возрастные особенности: Учитывая неустойчивость внимания детей 5–6 лет, продолжительность одного урока не превышает 30 минут. В структуре урока обязательна частая смена видов деятельности (движение, слушание, практическая работа, игра).

Игровой метод: Ведущим методом обучения является игра. Весь учебный материал преподносится через сказочные сюжеты, ролевые игры и воображаемые ситуации.

Наглядность: Опора на наглядно-образное мышление. Широкое использование демонстрационного материала, игрушек, костюмов и реальных предметов.

Здоровьесбережение: Обязательное проведение физкультминуток и пальчиковых игр. Контроль за правильной осанкой и освещенностью рабочих мест.

5. Формы контроля и аттестации Учитывая возраст обучающихся, текущий контроль осуществляется педагогом в форме наблюдения. Промежуточная и итоговая аттестация носит демонстрационный характер и проводится в неформальной, праздничной обстановке:

Танцевальная пластика: участие в групповых танцевальных композициях на новогоднем утреннике и годовом отчётном концерте ДШИ. Оценивается эмоциональная включенность, синхронность и старание.

Волшебные пальчики: организация итоговой выставки детских работ (в холле ДШИ или в формате онлайн-галереи для родителей) по результатам первого и второго полугодий.

Фольклорное пение и Беседы об искусстве: аттестация проводится в форме открытых уроков для родителей, тематических музыкальных гостиных или фольклорных праздников (например, «Масленица», «Посиделки»), где дети демонстрируют выученный песенный и речевой материал.

6. Ожидаемые результаты

По окончании обучения ребенок:

- проявляет устойчивый интерес к занятиям музыкой, танцами и рисованием;

- умеет выполнять простейшие ритмические и танцевальные движения в соответствии с характером музыки;

- чисто интонирует несложные попевки и знает 5–7 произведений детского музыкального фольклора;

- владеет базовыми техниками работы с кистью, карандашом, пластилином и бумагой;

- знает названия основных цветов, базовых геометрических форм и некоторых материалов (глина, дерево, холст);

- умеет работать в коллективе, слушать педагога и выполнять творческие задания.

7. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебный кабинет оснащается музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), аудиоаппаратурой, зеркалами для хореографического класса, станком, мольбертами, столами для рисования и лепки, а также необходимым расходным материалом (бумага, краски, кисти, глина, пластилин, народные шумовые инструменты).

8. Педагогические технологии и методы обучения

Образовательный процесс по данной программе строится на основе личностно-ориентированного подхода, принципа природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей) и педагогики сотрудничества. Для достижения поставленных целей используется комплекс современных педагогических технологий и методов, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста.

8.1. Применяемые педагогические технологии:

Игровые технологии. Являются ведущими в данном возрасте. Обучение происходит не через прямое назидание, а через вовлечение в воображаемые ситуации: дети «превращаются» в зверей, сказочных персонажей, осенние листья или снежинки. Это позволяет удерживать внимание, снимать психологические зажимы и делать процесс познания естественным.

Здоровьесберегающие технологии. Направлены на сохранение физического и психологического здоровья детей. Включают в себя: пальчиковую гимнастику (для подготовки руки к письму и рисованию), дыхательную гимнастику (в пении и на первом этапе занятий хореографией), ритмические игры для снятия мышечного напряжения, упражнения на релаксацию, а также строгое соблюдение режима смены деятельности для профилактики утомляемости.

Технология интегрированного обучения. Предметы учебного плана не существуют изолированно. Темы на занятиях по «Беседам об искусстве» подкрепляются практическими заданиями на уроках «Волшебные пальчики» (рисование по мотивам просмотренных картин) и «Фольклорное пение» (разучивание песен, соответствующих изучаемому времени года или празднику). Это формирует у детей целостную картину мира.

Личностно-ориентированные технологии. Педагог выстраивает образовательный маршрут с учетом индивидуального темпа развития ребенка. В рамках групповых занятий используются задания разного уровня сложности (например, в лепке — от простого раскатывания шара до создания сложной фигуры из нескольких деталей), что позволяет каждому ребенку чувствовать себя успешным.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Применяются дозированно и строго регламентировано (в соответствии с СанПиН). Используются для визуализации материала: просмотр коротких тематических мультфильмов на «Беседах об искусстве», прослушивание качественных аудиозаписей народных инструментов или оркестра, демонстрация техники выполнения сложного элемента рисунка через проектор.

Технология проблемного обучения. Педагог не дает готовых ответов, а ставит перед детьми небольшие творческие задачи: «Как показать пластилином, что ежик колючий?», «Какими движениями изобразить легкий ветерок?», «Как спеть колыбельную, чтобы кукла уснула?».

8.2. Основные методы обучения:

Словесные методы:

Рассказ и беседа: адаптированные для возраста короткие повествования о жизни композиторов, художников или традициях русского народа.

Художественное слово: использование потешек, загадок, стихов для создания эмоционального настроя перед началом работы.

Объяснение и инструктаж: четкие, пошаговые и образные указания (например, «Берем кисточку тремя пальчиками, как клювик птички»).

Наглядные методы:

Демонстрация: личный показ педагога движений, приемов лепки или штриха. Для детей 5–6 лет подражание является основным способом освоения нового навыка.

Рассматривание: анализ репродукций картин, иллюстраций, реальных предметов декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, хохлома).

Использование ТСО: прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр видеопримеров.

Практические методы:

Упражнение: многократное повторение танцевального па, вокального упражнения или графического элемента для закрепления навыка.

Творческое задание: импровизация под музыку, создание собственной композиции на заданную тему (в рисовании или лепке).

Метод «совместного действия»: педагог берет руку ребенка в свою и помогает выполнить сложное движение или мазок (применяется на начальном этапе).

Методы стимулирования и мотивации:

Эмоциональное воздействие: создание ситуации успеха, похвала, использование яркого и красивого дидактического материала.

Элементы соревнования: игровые конкурсы (кто аккуратнее раскрасит, кто быстрее соберет ритм).

Поощрение: использование фишек, наклеек или переходящих символов (например, «медаль лучшего художника дня») за старание.

Методы контроля и самоконтроля:

Наблюдение: основной метод текущего контроля, фиксация педагогом прогресса в карте развития ребенка.

Анализ работ: совместный просмотр рисунков или слепленных фигур, где дети учатся видеть удачные моменты и ошибки (свои и чужие) в доброжелательной форме.

Рефлексия в игровой форме: в конце занятия дети отвечают на вопросы «Что у нас сегодня получилось лучше всего?», «Какое превращение вам понравилось больше всего?».

Комплексное применение данных технологий и методов позволяет сделать образовательный процесс увлекательным, динамичным и психологически комфортным, обеспечивая глубокое и всестороннее развитие личности ребенка.