УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
_____Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ В ССУЗЫ/ВУЗЫ»

Срок обучения 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
			245				**35**	
ПО.01. Учебные предметы художественно- творческой подготовки			**245**				**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01. УП.01	**РИСУНОК**		70		1,2	-	**2**	Просмотр работ по полугодиям
ПО.01. УП.02	**ЖИВОПИСЬ**		70		1,2	-	**2**	
ПО.01.УП.03.	**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**		35		1,2	-	**1**	
ПО.01.УП.04.	**ПРАКТИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ**		35		1,2		**1**	
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки			**35**					
ПО.02. УП.01	**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**		35		1,2	-	**1**	Тестирование

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Подготовка к поступлению в ссузы/вузы»

1. Общие положения

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Подготовка к поступлению в ссузы/вузы» разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и нормативными требованиями к реализации программ художественной

направленности.

Программа ориентирована на детей школьного возраста (14–16 лет), имеющих базовый или повышенный интерес к изобразительной деятельности, и служит основой для дальнейшего профессионального обучения.

Срок освоения программы — 1 год.

Общий объем учебной нагрузки составляет 7 аудиторных часов в неделю (245 часов в год при 35 учебных неделях). Данная нагрузка является оптимальной для детей данного возраста, обеспечивает глубокое погружение в предмет и позволяет планомерно осваивать сложные академические дисциплины.

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области академического изобразительного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса и подготовка базы для освоения профессиональных программ.

Задачи: *Образовательные:*

- обучить основам академического рисунка (построение, светотень, перспектива);
- обучить основам живописи (цветоведение, колорит, работа с акварелью и гуашью);
- дать представление о законах композиции и правилах расположения объектов на плоскости.

Развивающие:

- развить зрительную память, наблюдательность, глазомер и цветовосприятие;
- развить мелкую моторику, координацию «глаз-рука» и способность к длительной концентрации внимания;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, усидчивость, терпение и аккуратность;
- сформировать умение доводить начатую работу до логического завершения;
- привить культуру труда и умение организовывать свое рабочее место.

3. Характеристика учебных предметов и распределение нагрузки

Учебный план построен по принципу «от простого к сложному» и «от частного к общему», где практические навыки предшествуют творческому синтезу.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки**	7	

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество часов в неделю	Промежуточная аттестация
1.1.	Практическое конструирование	1	Просмотр (оценка макетов и объемных работ)
1.2.	Рисунок	2	Просмотр (оценка графических заданий и набросков)
1.3.	Живопись	2	Просмотр (оценка живописных этюдов)
1.4.	Композиция станковая	1	Просмотр (оценка итоговых сюжетных работ)
1.5.	Беседы об искусстве	1	Тестирование

Рисунок (2 часа в неделю): Фундамент программы. Работа ведется преимущественно графитным карандашом. Изучение понятий линии, штриха, пятна. Построение гипсовых геометрических тел и предметов быта с учетом линейной перспективы и законов светотени.

Живопись (2 часа в неделю): Работа с цветом. Освоение техники заливки, мазка, лессировки (акварель) и пастозного письма (гуашь). Выполнение краткосрочных этюдов натюрмортов из 2–3 предметов на фоне драпировки. Изучение цветового круга и взаимодействия теплых и холодных оттенков.

Композиция станковая (1 час в неделю): Творческий синтез знаний. Разработка эскизов на заданные темы (сказки, праздники, времена года). Изучение правил центрической и диагональной композиции, равновесия масс, ритма. Выполнение итоговой работы на формате А3 или А2.

Практическое конструирование (1 час в неделю): Развитие пространственного мышления. Работа с бумагой, картоном, пластилином. Создание объемных масок, макетов архитектуры, бумажной пластики. Данный предмет помогает ребенку лучше понимать конструкцию предметов, которые он затем рисует на уроках рисунка и композиции.

Беседы об искусстве (1 час в неделю): Расширение кругозора и словарного запаса. Просмотр репродукций картин (В. М. Васнецов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, И. Э. Грабарь и др.) и предметов народного творчества (Дымковская игрушка, Гжель и др.). Обучающиеся учатся понимать сюжет картин и настроение, которое хотел передать художник.

4. Особенности организации образовательного процесса

Форма занятий: Мелкогрупповая (4 человека). Продолжительность одного академического часа — 40 минут. Между занятиями предусмотрены перерывы 10 минут для отдыха глаз и мышц.

Методика: Сочетание объяснительно-иллюстративного метода (показ педагогом) и репродуктивного (выполнение задания по образцу). На старших этапах применяется метод творческих заданий (вариативность в рамках темы композиции).

Натурное фондирование: Обязательное использование натурных постановок (натюрморты, драпировки, муляжи). Работа «с натуры» является приоритетной.

4. **Формы контроля и промежуточной аттестации**
5. Контроль осуществляется в форме просмотров учебных и творческих работ.

Текущий контроль: Проводится в конце каждого занятия (краткий просмотр эскизов).

Промежуточная аттестация: Проводится по полугодиям в форме **просмотра** (коллоквиума). Работы обучающихся выставляются в аудитории, и педагог совместно с комиссией (другие преподаватели отделения) оценивает динамику развития каждого ребенка. Оценивается не только чистота исполнения, но и старание, понимание поставленной задачи и самостоятельность.

6. **Ожидаемые результаты**

По окончании года обучающийся:

- умеет грамотно компоновать предметы на листе бумаги;

- владеет основами линейной перспективы и передает объем предметов с помощью светотени;

- умеет смешивать цвета, получать составные оттенки и передавать плановость пейзажа (воздушная перспектива);

- выполняет работу от эскиза до итогового чистового варианта;

- знает названия основных цветов, жанров изобразительного искусства и инструментов художника.

7. Материально-техническое обеспечение

Кабинет: Мольберты, софиты для подсветки натюрмортов, натурный фонд (гипсовые фигуры, геометрические тела, драпировки, кувшины).

Материалы: Бумага для рисования (А4, А3), ватман, акварельная бумага, графитные карандаши (ТМ, М, 2М), ластики, кнопки, планшеты, наборы акварели и гуаши (от 12 цветов), кисти (белка, синтетика), палитры, баночки для воды.