УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» художественной направленности

Срок обучения 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
				18,5			**37**	
ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/ итоговой аттестации**
ПО.01.УП.01.	«МУЗИЦИРОВАНИЕ ЗА ФОРТЕПИАНО»			18,5	2	-	**0,5**	Выступление на отчётном концерте ДШИ

Пояснительная записка
к учебному плану программы «Любительское музицирование»

1. Направленность программы

Программа учебного предмета «Любительское музицирование» имеет художественную направленность и реализуется в рамках общеразвивающей образовательной программы дополнительного образования детей. Она ориентирована на формирование общей музыкальной культуры личности, развитие эмоциональной отзывчивости и творческих способностей учащихся, не ставя при этом целью подготовку профессиональных музыкантов-исполнителей.

2. Актуальность и педагогическая целесообразность

В современной системе музыкального образования существует запрос на формы обучения, которые снимают страх перед инструментом и нотным текстом, делая музыку доступным средством самовыражения. Актуальность программы заключается в ее гибкости и демократичности. Она позволяет вовлечь в творческий процесс детей с разным уровнем подготовки, в том числе тех, кто не проходит строгий отбор на предпрофессиональные программы.

Педагогическая целесообразность обусловлена использованием игровых методик, элементов импровизации и совместного творчества. Это способствует снятию психологических зажимов, развитию коммуникативных навыков и формированию устойчивой мотивации к дальнейшим занятиям искусством.

3. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет. Учащиеся могут не иметь предварительной музыкальной подготовки. Занятия на фортепиано проводятся в индивидуальной форме, что позволяет педагогу уделять внимание каждому ребенку.

4. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческого потенциала учащихся через доступные формы сольной игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

- **Обучающие:**

- Познакомить с выразительными средствами музыки (темп, ритм, динамика, тембр, регистр, мелодия).

- Обучить базовым навыкам игры на фортепиано (в упрощенном варианте).

- Сформировать первичные навыки чтения графической и упрощенной нотной записи.

- Дать представление о жанровых основах музыки (песня, танец, марш).

- **Развивающие:**

- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух и музыкальную память.

- Развивать координацию движений, мелкую моторику и межполушарное взаимодействие.

- Развивать способность к элементарной импровизации и творческому фантазированию.

- Развивать навыки ансамблевого взаимодействия и умение слушать общее звучание.

- **Воспитательные:**

- Воспитывать эстетический вкус и потребность в общении с музыкой.

- Воспитывать культуру поведения в творческом коллективе, дисциплинированность и ответственность.

- Формировать навыки сценической этики и умение справляться с легким сценическим волнением.

- Прививать бережное отношение к музыкальным инструментам.

5. Отличительные особенности программы

- **Приоритет творчества над технологией:** техническое совершенство исполнения не является самоцелью. Главное — эмоциональная вовлеченность и точность передачи образа.
- **Игровой метод:** освоение сложных понятий (размер, синкопа, форма) происходит через игру, движение и наглядные пособия.
- **Вариативность инструментария:** программа может реализовываться как на базе шумового оркестра, так и на базе фортепиано (в облегченных аранжировках) или синтезатора.
- **Отсутствие академического давления:** система оценки строится на качественном анализе («получилось передать характер», «сумел вступить вовремя»), а не на количественных зачетах и технических нормативах.

6. Условия реализации

- **Сроки реализации:** 1 год (37 учебных недель).
- **Объем нагрузки:** 0,5 часа в неделю (18,5 часов в год). Занятия проводятся в индивидуальной форме.
- **Материально-техническое обеспечение:**

Светлый, звукоизолированный кабинет.

Набор детских шумовых инструментов (бубны, маракасы, треугольники, деревянные ложки, коробочки).

Звуковысотные инструменты (металлофоны, глокеншпили, ксилофоны).

Фортепиано или синтезатор.

Проигрывающая аппаратура, мультимедийный проектор или доска для демонстрации ритмических партитур.

- **Методическое обеспечение:**

Графические партитуры (ноты-пиктограммы).

Карточки с изображением ритмических фигур.

Фонотека с записями детских и классических произведений в высоком качестве.

Подборка стихов и сказок для озвучивания.

7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По итогам освоения программы учащийся приобретает следующие компетенции:

- **Предметные:** различает на слух темп, динамику и тембры инструментов; исполняет простые ритмические и мелодические остинато в составе группы; умеет играть по графической партитуре.
- **Метапредметные:** умеет работать в команде, подчинять свою партию общему замыслу; способен удерживать внимание в течение 2–3 минут; проявляет инициативу в творческом задании.

- **Личностные:** проявляет интерес к занятиям музыкой; адекватно реагирует на конструктивную критику; не боится выступать перед аудиторией.

Способы проверки результатов:

- *Входной контроль:* наблюдение, игровые тесты на чувство ритма и слух в начале года.
- *Текущий контроль:* наблюдение в процессе игры, выполнение ритмических эхо-заданий, индивидуальный опрос.
- *Итоговая аттестация:* проводится в форме открытого занятия-концерта для родителей, где учащиеся демонстрируют 2–3 готовых номера (игра в шумовом оркестре, ансамбле или исполнение сольной пьески в сопровождении педагога). Оценка носит качественный характер («удовлетворительно» — освоил программу).