УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
художественной направленности «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
				37			**37**	
ПО.01. Учебные предметы художественно- творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01.УП.01.	ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС			37	1,2	-	**1**	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Краткое содержание учебного предмета «Вокальный класс» в рамках программы «Сольное пение» представляет собой учебно-тематический план, который выстраивается от постановки физиологически правильного певческого аппарата к освоению специфики эстрадного звукоизвлечения и работе над репертуаром.

В структуре общеразвивающей программы ДШИ «Вокальный класс» является основным, профилирующим предметом. Его содержание строится на неразрывной связи технического развития голосового аппарата и художественной интерпретации музыки.

Цель предмета

Целью учебного предмета «Вокальный класс» является создание условий для формирования и развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося, воспитание его музыкального вкуса, а также раскрытие индивидуальных творческих способностей через работу над репертуаром.

Вокальный класс решает задачу **индивидуальной настройки** голосового инструмента, учитывая психофизиологические и возрастные особенности конкретного ребенка.

Задачи учебного предмета

Задачи традиционно делятся на три взаимосвязанные группы.

1. Образовательные (теоретические и практические)

- Обучить основам физиологии и гигиены голоса (как работает дыхательная система, диафрагма, резонаторы; почему нельзя петь на холоде или кричать).
- Сформировать навыки певческого дыхания (как брать и распределять воздух, понятие опоры звука).
- Поставить базовые вокальные навыки: чистая интонация (точное попадание в ноты), звуковедение (легато, нон легато), атака звука (мягкая, придыхательная, твердая — в зависимости от стиля).
- Научить элементарной вокальной импровизации (особенно для направлений эстрадного и джазового вокала).
- Дать основы музыкальной грамоты в объеме, необходимом для разучивания и анализа вокального произведения (лад, темп, размер, динамические оттенки).
- Обучить навыкам работы с текстом: осмысленность фразы, понимание поэтического образа, правильная дикция и орфоэпия.

2. Развивающие (технические и психофизиологические)

- Развить музыкальный слух и память (способность запоминать длинные мелодические и текстовые фразы).
- Развить тембральную окраску голоса, сгладить регистровые переходы, расширить рабочий диапазон.
- Развить чувство ритма и метроритмическую устойчивость.
- Развить артистизм, эмоциональную отзывчивость и способность к самоконтролю во время исполнения.
- Развить координацию между голосом, слухом и мышечным аппаратом (певческая установка).
- Развить гибкость голоса (беглость) для исполнения мелизмов, пассажей и быстрых музыкальных оборотов.

3. Воспитательные (личностные и сценические)

- Воспитывать эстетический вкус и формировать широкий музыкальный кругозор через знакомство с образцами классической, народной и современной вокальной музыки.
- Воспитывать культуру сценического поведения: умение держаться на публике, выходить на поклон, общаться со зрителем и концертмейстером.
- Воспитывать трудолюбие, дисциплину и ответственность за результат (регулярные домашние занятия, бережное отношение к своему голосу).
- Воспитывать навыки ансамблевого взаимодействия в паре с концертмейстером (умение слушать аккомпанемент, вступать вовремя, вести динамический диалог).
- Формировать психологическую устойчивость к сценическому волнению.

Особенности реализации в зависимости от возраста (5–17 лет)

Поскольку программа рассчитана на широкий возрастной диапазон, акценты в задачах смещаются:

- **5–7 лет:** Задачи носят преимущественно игровую форму. Главная цель — не «постановка голоса» в академическом смысле, а освобождение природного звучания, развитие речи, чистоты интонации через игру, разучивание простых попевок и формирование любви к пению. Технические задачи сводятся к правильной осанке и естественному, глубокому дыханию.
- **8–12 лет:** Период активной технической работы. Формирование вокальной позиции, работа над сглаживанием регистров, расширение диапазона, осознанная работа над дикцией и динамикой.
- **13–17 лет:** Углубленная работа над стилем и образом. Психофизиологические изменения голоса (мутация у юношей, смена тембра у девушек) требуют деликатной коррекции задач. Основной упор делается на эмоциональную выразительность, стилистическую точность (академическая, эстрадная, народная манера) и подготовку к поступлению в средние или высшие учебные заведения.