УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
художественной направленности «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
				36			**36**	
ПО.01. Учебные предметы художественно-творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01. УП.01.	**Вокал: народная манера исполнения**			36	1,2	-	**1**	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

1. Пояснительная записка

- **Направленность:** художественная (вокально-этнографическая).
- **Уровень освоения:** Ознакомительный (стартовый).
- **Актуальность:** Программа знакомит учащихся с аутентичной природой русского голоса, развивает музыкальный слух, координацию и чувство ритма, а также формирует бережное отношение к традиционной культуре.
- **Цель:** Формирование базовых навыков сольного исполнительства в народной манере, развитие музыкально-эстетического вкуса и осознанного звукоизвлечения.
- **Задачи:**

Образовательные: познакомить с жанровой системой русской песни, основами музыкальной грамоты, специфической терминологией (гуканье, подголосок, опевание).

Развивающие: развить диафрагмальное дыхание, артикуляционный аппарат, вокальный слух, чувство ритма и координацию между голосом и движением.

Воспитательные: воспитать сценическую культуру, ансамблевую дисциплину (при наличии групповых форм), уважение к фольклорным традициям своего региона.

- **Срок реализации:** 1 учебный год (36 недель).
- **Объем программы:** 36 академических часов.
- **Форма занятий:** индивидуальная.
- **Особенности:** Ввиду малого количества часов программа не ставит целью подготовку концертных номеров со сложной хореографией. Акцент делается на звукоизвлечении, работе с диалектом и разборе 1–2 произведений.

2. Учебно-тематический план

№	Раздел / Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Устройство голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	1	1
2	Основы вокального дыхания (диафрагмальное).	4	1	3
3	Атака звука и регистры в народной манере.	4	1	3
4	Дикция, артикуляция и диалекты.	4	1	3
5	Ладовая система русской песни. Подголосок и опевание.	4	1	3
6	Работа над репертуаром (первый этап: разбор).	6	1	5
7	Работа над репертуаром (второй этап: впевание).	6	1	5
8	Сценическая культура и основы актерского мастерства.	4	1	3
9	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	0	2
	Итого:	**36**	**8**	**28**

3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.) Знакомство с предметом. Техника безопасности. Строение голосового аппарата. Профилактика голосовых заболеваний. Певческая установка (посадка/стойка). *Практика:* Диагностика исходных данных учащихся (примарный тон, диапазон).

Раздел 2. Дыхание (4 ч.) Понятие о «вдыхательной установке». Типы дыхания. Опора звука на диафрагму. Упражнения на развитие длинного выдоха (на шипение, на счет). *Практика:* Комплекс дыхательных упражнений лежа и стоя. Упражнение «Листочек на ладони».

Раздел 3. Атака звука и регистры (4 ч.) Мягкая атака звука как основа народного пения (в противовес твердой академической). Понятие грудного и головного резонирования. Прикрытие звука. Глиссандирование. *Практика:* Упражнения-мычания, упражнения на «штробас» (скрип), выравнивание переходов между регистрами.

Раздел 4. Дикция и диалекты (4 ч.) Роль слова в народной песне. Распевы (когда один слог поется на 5–10 нот). Особенности северного, южного и казачьего диалектов (гэканье, яканье, оканье). Работа с языком. *Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Чтение поэтического текста песни с сохранением диалектных особенностей.

Раздел 5. Лад и подголосок (4 ч.) Отличие мажора и минора от народных ладов (натуральный мажор, переменный лад, пентатоника). Понятия «голос», «подголосок», «опевание». Поступенное движение и скачки в народной мелодике. *Практика:* Пение гамм в народной манере. Импровизация подголоска к основной мелодии (в формате «переклички»).

Раздел 6. Работа над репертуаром. Этап 1 (6 ч.) Выбор репертуара (протяжная лирическая песня *или* плясовая/хороводная — в зависимости от данных ученика). Прослушивание этнографических образцов. Анализ поэтического текста. *Практика:* Разучивание мелодии по фразам. Работа над точностью интонирования.

Раздел 7. Работа над репертуаром. Этап 2 (6 ч.) Соединение вокальной техники с содержанием песни. Динамика (крещендо, диминуэндо) в народной песне. Ферматы. Распределение дыхания по длинным музыкальным фразам. *Практика:* Работа над 1–2 произведениями. Пение с движением (притопы, хлопки, элементы хоровода на месте).

Раздел 8. Сценическая культура (4 ч.) Поведение на сцене. Зрительный контакт. Внутреннее состояние (песня как проживание, а не просто исполнение). Импровизационная свобода. *Практика:* Работа перед зеркалом. Эскизное исполнение песни в характере.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу года учащийся должен:

- **Знать:** правила певческой установки, основы гигиены голоса, названия 2–3 жанров русской народной песни, особенности диалекта разучиваемого произведения.
- **Уметь:**

Использовать диафрагмальное дыхание в упражнениях и произведениях.

Петь протяжные звуки с мягкой атакой без крика и форсирования.

Точно интонировать мелодию в пределах квинты-октавы.

Выполнять простые распевы, сохраняя единую манеру звукоизвлечения.

Исполнить 1–2 разнохарактерные народные песни (а капелла или с простым подголоском/баяном).

- **Владеть:** базовыми навыками самоконтроля во время пения, элементами актерской выразительности.

5. Формы контроля

- **Текущий:** наблюдение на каждом уроке, устный опрос по теории, проверка домашних заданий (дыхательная гимнастика).
- **Промежуточный (в середине года, 18-й час):** исполнение вокального упражнения на дыхание и атаку, исполнение фрагмента изучаемого произведения (1 куплет).
- **Итоговый (35–36 часы):** исполнение выученного произведения целиком. Зачет может проходить в формате открытого урока или академического прослушивания.

6. Методическое обеспечение

- **Материально-техническое:** Фортепиано или баян/аккордеон, зеркала в классе, стулья, аудиоаппаратура для прослушивания этнографических записей (фонограммы аутентичных исполнителей), метроном.
- **Дидактическое:** Сборники русских народных песен, карточки с текстами песен, аудиотека (записи из экспедиций, архива им. Пятницкого), плакаты с артикуляционной гимнастикой.

7. Список рекомендуемого репертуара (примеры)

Для лирического склада голоса:

- «Ах ты, степь широкая» (в аутентичной, а не хоровой обработке).
- «Тонкая рябина» (с элементами подголосочной полифонии).
- Локальная лирическая песня нашего региона.

Для подвижного склада голоса:

- «Во кузнице» (плясовая, с элементами игры).
- «Пошла млада за водой» (хороводная с простыми движениями).
- Частушки (как пример речевой манеры и ритмической свободы).

8. Литература

1. *Никитина И. П.* Русская народная песня в школе. — М.: Музыка, 2011.
2. *Луканюк Б. Ф.* Основы народной хореографии и пения. — М.: Владос, 2014.
3. *Агин М. С.* Вокально-энциклопедический словарь. — М., 1991.
4. *Щуров В. М.* Стилевые основы русской народной музыки. — М.: МГК, 1998.
5. *Попов В. С.* О физиологии и гигиене голоса. Методические рекомендации.