УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБУДО
«ДШИ имени П.И.Осокина»
ГО Красноуфимск
Т.Ю. Просвирнина
«31» августа 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
художественной направленности «ХОРЕОГРАФИЯ»

Срок обучения 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Количество учебных недель	
1	2	5	6	7	8	9	10	11
		74					**37**	
ПО.01. Учебные предметы художественно- творческой подготовки							**Количество часов в неделю**	**Форма промежуточной/итоговой аттестации**
ПО.01.УП.01.	РИТМИКА И ТАНЕЦ	74			1,2	-	**2**	Выступление на новогоднем празднике и отчётном концерте ДШИ

Пояснительная записка к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография»

1. Общие положения

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» разработан в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере образования, Уставом ДШИ и нормативными требованиями к реализации программ художественной направленности.

Программа рассчитана на **1 год обучения** и реализуется в двух возрастных группах, что обусловлено существенными психофизиологическими различиями детей 5–11 лет и подростков 12–17 лет.

- **Младшая группа (5–11 лет):** 2 аудиторных часа в неделю (74 часа в год).
- **Старшая группа (12–17 лет):** 2 аудиторных часа в неделю (74 часа в год).

2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографии, развитие артистизма, музыкальности и приобщение к ценностям танцевального искусства.

Задачи дифференцируются в зависимости от возраста:

Для группы 5–11 лет:

- *Образовательные:*

- обучить базовым позициям ног и рук, простейшим элементам классического, народно-сценического и современного экзерсиса;

- научить ориентироваться в пространстве.

- *Развивающие:*

- развивать чувство ритма, музыкальную память, гибкость, координацию движений, эластичность связок и мышечную силу.

- *Воспитательные:*

воспитать дисциплинированность, умение работать в коллективе, привить культуру сценического поведения.

Для группы 12–17 лет:

- *Образовательные:* совершенствовать технику исполнения движений у станка и на середине зала, изучить более сложные танцевальные комбинации и лексику различных направлений (классика, народный, эстрадный танец); познакомить с основами актерского мастерства в танце.
- *Развивающие:* развивать танцевальную выразительность, пластическую свободу, выносливость, силу прыжка и вращений.
- *Воспитательные:* сформировать эстетический вкус, чувство ответственности за качество исполнения, готовность к сценической практике и самоанализу.

3. Характеристика учебных предметов и распределение нагрузки

Учебный план состоит из одной предметной области **«Художественно-творческая подготовка»**.

Для возраста 5–11 лет:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация, форма
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки**		
1.1.	Ритмика и танец	2	Выступление на отчетном концерте

Для возраста 12–17 лет:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация, форма
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки**		
1.1.	Ритмика и танец	2	Выступление на отчетном концерте ДШИ

4. Особенности содержания учебных предметов

- **Ритмика и танец (1 час в неделю):**

Для 5–11 лет: Занятия строятся на игровом методе. Включают партерную гимнастику (на полу), музыкально-ритмические игры, разучивание простейших танцевальных этюдов. Акцент делается на развитие музыкальности, умения слышать сильную долю, музыкальные размеры (2/4, 3/4) и эмоционально передавать образ.

Для 12–17 лет: Занятия имеют учебно-тренировочную структуру. Включают классический экзерсис у станка (plié, battement tendu, jeté), развитие профессиональных данных (выворотность, шаг, гибкость), изучение прыжков (allegro) и вращений (tour). На середине зала разучиваются танцевальные комбинации в стилях, соответствующих профилю коллектива (народный, эстрадный, современный танец).

5. Формы контроля и итоговой аттестации

Текущий контроль: Осуществляется в форме наблюдения, устного опроса (в старшей группе) и регулярного просмотра усвоенного материала в конце каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года:

1. **«Ритмика и танец»:** Практическая форма — обязательное участие в групповом номере **отчетного концерта** ДШИ. Для старшей группы дополнительно оценивается качество сольных фрагментов и техническая сложность исполняемого материала.

6. Ожидаемые результаты обучения

По итогам обучения в группе 5–11 лет обучающийся:

- знает основные позиции ног (1, 2, 3) и рук;
- умеет выполнять простейшие элементы (приседания, выставление ноги на носок, галоп, подскоки) в характере музыки;
- умеет ориентироваться в пространстве (круг, линия, колонна);
- знает названия 3–4 музыкальных инструментов и различает марш, вальс, польку.

По итогам обучения в группе 12–17 лет обучающийся:

- владеет техникой исполнения базовых элементов классического танца у станка;
- исполняет технически сложные танцевальные комбинации на середине зала;
- умеет применять навыки актерского мастерства для раскрытия образа в танце;
- знает основные этапы развития русского балета и может назвать не менее 5 выдающихся танцовщиков.

7. Материально-техническое обеспечение

- Хореографический зал с зеркалами во всю стену и станками (высокий и низкий) на двух уровнях.
- Покрытие пола: специализированное (танцевальный линолеум) или паркет.
- Фортепиано или качественный цифровой инструмент.
- Аудиосистема, флеш-накопители с фонограммами разного характера.
- Учебный класс для «Бесед об искусстве» с проектором, методическая литература, плакаты с терминами, портреты композиторов и балетмейстеров.
- Сценические костюмы и специальная обувь (балетки, чешки, джазовки, туфли для народного танца) в зависимости от репертуара.